

УДК 371

Психолого-педагогическая сущность эстетического воспитания

Д.И. Коптенко, Л.Х. Аблямитова

Понятие эстетическое воспитание связано с понятием эстетика, которое определяется как наука о прекрасном. Значение слова «эстетика» уходит своими корнями в древний греческий язык. С греческого эстетика — это ощущение, чувство, исходя из этого, эстетическое воспитание обозначает процесс формирования чувств в области прекрасного. Прекрасное в эстетике связано с искусством, с художественным отражением действительности в сознании и чувствах человека, с его способностью понимать прекрасное.

На современном этапе возросло внимание к проблеме эстетического воспитания, как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающем мире все это осуществляется и достигается благодаря эстетическому воспитанию. Б.М. Неменский выделил особенности эстетического воспитания для эффективного воздействия системы эстетического воспитания на ребенка «Система эстетического воспитания должна быть, единой, объединяющей все предметы, все внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника, где каждый предмет, каждый вид занятия имеет свою четкую задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника» [1, с. 136].

Идея эстетического воспитания зародилась в глубокой древности. Сущность, задачи, цели эстетического воспитания развивались на протяжении тысячелетий. Эти изменения связаны с развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. На современном этапе проблема эстетического воспитания, формирования эстетической культуры, развития личности — это одна из важных задач общества. Проблема эстетического воспитания личности стоит перед школой.

Что же такое эстетическое воспитание? Существует множество определений «эстетического воспитания». Российский и советский педагог Валентина Николаевна Шацкая дает такую формулировку эстетическому воспитанию «Советская педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности — в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [2, с. 6].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусству» [4, с. 451]. В этих определениях эстетическое воспитание должно вырабатываться и совершенствоваться в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его.

Б.Т. Лихачев в книге «Теория эстетического воспитания школьников» использует определение данное К. Марксом «Эстетическое воспитание — целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни, в искусстве, жить и творить «по законам красоты» [4, с. 51] В данном термине автор определяет ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка.

Рассмотрев некоторые определения «эстетического воспитания» можно выделить его сущность.

- 1) это процесс целенаправленного воздействия;
- 2) это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать её;

- 3) это формирование эстетических вкусов и идеалов личности;
- 4) это развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Исходя из понимания сущности эстетического воспитания различны и подходы к его целям. В.Н. Шацкая определяет цель эстетического воспитания «Служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде» [7, с. 73]. Автор отводит важное место искусству. Л.П. Печко видит цель эстетического воспитания в «активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического» [8, с. 36]. Главное — воспитать, развивать способности, которые позволяющие быть творцом эстетических ценностей.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его знания об окружающем мире, природе. Творческие занятия способствуют развитию психических процессов, организованности, дисциплинированности. Более полно и точно цель эстетического воспитания отразил М.М. Рукавицын «Конечная цель — гармоничная личность, всесторонне развитый человек: образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» [9, с. 142].

Цель не может рассматриваться без задач. Педагоги выделяют три основные задачи эстетического воспитания:

1. Формирование эстетических знаний, впечатлений, без них не может возникнуть интерес к эстетическим предметам и явлениям. Благодаря данной задаче будет формироваться чувственно – эмоциональный опыт у школьников.
2. Формирование социально-психологических качеств человека, они осуществляют возможность эмоционально переживать и оценивать эстетические предметы и явления. Данные способности развиваются на основе ранее полученных знаний.
3. Формирование творческой способности у школьников. Необходимо развивать такие качества, потребности и способности школьника, которые прекращают его из пассивного слушателя в активного творца эстетических ценностей.

А.В. Луначарский говорил, что человек научиться всесторонне, понимать красоту тогда, когда будет сам принимать участие в ее создании.

Рассмотрим психологические подходы к пониманию эстетического воспитания. В процессе эстети-

ческого воспитания у школьника развивается эстетическое сознание. Эстетическое сознание делится на категории, в которых отражается психологическая сущность эстетического воспитания. Данные категории позволяют говорить о уровне эстетической культуры воспитанника. Выделяют такие категории, как:

- эстетического восприятия;
- эстетического вкуса;
- эстетического идеала;
- эстетической оценки.

Российский педагог Борис Тимофеевич Лихачёв выделил дополнительные категории эстетического воспитания. А именно: эстетическое чувство, эстетическая потребность, эстетическое суждение и эстетическое восприятие.

Рассмотрим подробнее категории эстетического воспитания.

Эстетическое восприятие — это первый этап приобщения к искусству, этап общения с красотой действительности. От данного этапа зависят все последующие этапы. Борис Тимофеевич характеризовал эстетическое восприятие так: «это способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства» [10, с. 74].

Эстетическое явление действительности и искусства, если оно осознается школьниками, то у них возникает эмоциональный отклик. По мнению Бориса Тимофеевича, эмоциональный отклик является основой эмоционального чувства. Лихачёв так же отмечает, что испытывая такие эмоции как: наслаждение или отвращение; переживание или ужас; страх или смех, постоянно, то в школьнике будет формироваться эстетическая потребность. Эстетическая потребность «это устойчивая необходимость в общении с эстетическими ценностями, которое способно вызывать глубокое переживание» [10, с. 25].

Главным в эстетическом сознании — это эстетический идеал. Определим, что подразумевается под эстетическим идеалом. В кратком словаре по эстетике мы нашли такое определение «Эстетический идеал – исторически конкретное, чувственное понятие или представление о прекрасном в искусстве, в практике общественной жизни и деятельности людей» [11, с. 100]. Это представление о совершенной красоте в окружающем мире, человеке, искусстве. Школьника, в младшем школьном возрасте, способны только отвечать на вопрос «Какое произведение искусства больше всего тебе понравилось?». Возможно, что причина в недостатке жизненного опыта, в узком кругозоре в области литературы, искусства. Все это ограничивает возможность развивать и формировать эстетический идеал.

Рассмотрим еще одну категорию — эстетический вкус. Дадим определение эстетическому вкусу. В большой советской энциклопедии дано такое определение эстетическому вкусу «Эстетический вкус — это способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства» [11, с. 768]. Чувство прекрасного и понимание прекрасного формируется на протяжении всей жизни, но мы не можем сказать, что в младшем школьном возрасте не нужно воспитывать и формировать эстетические вкусы. Напротив, именно в младшем школьном возрасте необходимо формировать и развивать понимание и оценку прекрасного и безобразного, необходимо систематически акцентировать внимание на эстетических качествах. В младшем школьном возрасте развивается комплекс представлений, который характеризуется его предпочтениями и симпатиями.

Вся система эстетического воспитания направлена на общее развитие младших школьников. Данное развитие достигается при решении таких задач:

- овладение учащимися знаниями эстетической культуры;
- развития эстетических психологических качеств школьника, которые выражаются эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими категориями эстетического воспитания.

Литература

1. Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://bse.sci-lib.com/>
2. Буткевич В.В., Любимова Ю.С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников: учеб.-метод. пособие для учителей нач. кл. М.: Академия, 2008. С. 144.
3. Гаврилина О.В. Облачные технологии как важнейший инструмент в профессиональной деятельности учителя начального образования // Актуальные проблемы преподавания в начальной школе. Кирюшкинские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 85-летию Балашовского института СГУ / под ред. Е.Н. Ахтырской, М.А. Мазаловой. Саратов: Издательство «Саратовский источник», 2018. С. 71–74.
4. Котикова О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2001. С. 194.
5. Курбанова Л., Гаврилина О.В. Психологические предпосылки формирования приемов самоконтроля в младшем школьном возрасте // Традиции и инновации в педагогике начальной школы: сборник научных трудов. Посвящается 25-летию ГБОУ ВО РК КИПУ. Симферополь: ООО «Издательство Типография «Ариал», 2018. С. 150–153.
6. Лабковская Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М.: Просвещение, 2004. С. 204.

7. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 2007. С. 354.
8. Макаренко А.С. О воспитании в семье. М.: ВЛАДОС, 2001. С. 312.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 2010. С. 169.
10. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. вузов / под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Российское педагогическое агентство, 2009. С. 276.
11. Печко Л.П. Выразительность эстетики природы и культура личности. М.: УГТУ, 2008. С. 146.